**Создание красок в домашних условиях**

Волкова Е.А., корреспондент

Создание акварельных красок

Акварель изготавливают из мелкого цветного порошка и специального водорастворимого клея. След, который она оставляет, получается полупрозрачным. В прежние времена для изготовления акварели использовали не клей, а мёд или соки вишневых и сливовых деревьев.

План эксперимента № 1

1. Взять активированный уголь (очищенный).
2. Измельчить уголь в порошок.
3. Просеять порошок.
4. Потом смешать уголь с клеем ПВА.

Когда уголь смешали с клеем, то получили чёрный цвет, который хорошо ложился на бумагу. Чёрный цвет практически не отличишь от чёрного цвета акварели.

Также можно, попробовать активированный уголь смешать с мёдом и нарисовать рисунок. Цвет получится серый и рисунок долго высыхает.

План эксперимента № 2

Взять различную ягоду - смородину, клюкву, малину, вишню.

1. Выдавить в разные мисочки сок.
2. Смешать сок с мёдом. Нарисовать красивые и нежные цветы.

Краска из ягод с добавлением мёда, хорошо ложится на бумагу, но цвета получаются более тусклыми, чем у акварели.

Создание темперных красок.

Темперная живопись берет свое начало в глубокой древности. Именно эту технику использовали для создания икон. Секрет удивительной прочности и долговечности темперы заключается в том, что в качестве связующего здесь использовали обычное куриное яйцо. На холсте или стене такая краска может держаться веками, однако в баночке она очень быстро портится, поэтому готовить ее надо практически ежедневно.

План эксперимента № 3

1. Измельчила мел в порошок.
2. Смешала мел с яйцом.

Мел с яйцом хорошо смешивается до однородной массы. Рисунок при высыхании не растрескается и не обсыпается.

Создание масляной краски.

Создать масленую краску ближе к натуральной в домашних условиях не удаётся. Потому что эта краска требует более сложного изготовления.

Теперь вы знаете, из чего состоят краски. Приготовить некоторые краски можно в домашних условиях.

Источник: Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования, 2013 г.